

الأخلاق

مجلة أدبية جامعة

القدس - فلسطين

تصدر مرة في الشهر

صندوق البريد ٥٣٨

JERUSALEM,
PALESTINE.

AL-AKHLAK

P. O. Box
538

اشترائها السنوي : في فلسطين ٤٥٠ ملأً في الخارج ٦٠٠ مل

صاحب امتيازها ومديرها المسؤول

د. أ. ك. زكي

[فهرس العدد]

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ١ - تأملات وخواطر | ٦ - التروي والتأني |
| ٢ - التربية ورجال الغد | ٧ - أوربا في إفريقيا |
| ٣ - شوقي | ٨ - المرأة الجديدة |
| ٤ - بعض مراحل حياة شوقي | ٩ - اليويو |
| ٥ - الانتظار | ١٠ - أمثال العرب |



شركة سياحة وتلحيمي اخوان

المركز الرئيسي

شارع مأمّن الله - القدس

تلفون ١٠٥٥ - رقم البريد ٤٧٧

فروعنا

الاسكندرية

٣٠ شارع قائد جوهر

القاهرة

٤٥ ميدان الاوبرا

تتعاطى شركتنا

السياحة والسفر ومعاملات البنوك

شركاء شركة فيلم تلحيمي وطوقا تليدس

فاتنظروا قريباً أعظم وأكبر أفلام سينمائية ناطقة لشركة «كولومبيا» الاميركية



— لوكلائها شركة فيلم تلحيمي وطوقا تليدس —

دخنوا السجائر الاصليّة التركيّة

المصنوعة في الاستانة

تحت مناظرة الحكومة

« الاصناف »

جوكيه قلوب — غازي — تورك — بوسفور — يالووه

اكسترا اكسترا — ينجي — الخ

موجودة عند جميع الباعة

الوكيل العمومي في فلسطين وشرق الاردن

يوسف اليينا

البار الاميركاني

لاصحاب: سخل اخوان

American Bar

في سوق الجديد — تجاه فندق القلعة (كرانديو اوتيل سابقاً)

مشروبات متنوعة

شامبانيا، كونيالك، ويسكي، بيرا، كازوز، سودا، قهوة، شاي

العاب مختلفة

بلياردو — شطرنج — طاولة — دومينو — دامه — الخ.. الخ..

أقصد أيها الوطني هذا البار في أوقات فراغك فتجد ما يسرك من

معاملة حسنة، ونظافة في الخدمة، ولطف وبشاشة من أصحاب المحل

الاخلاق

مجلة اديبة جامعة

تصدر مرة في الشهر

تأملات وخواطر

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ خليل بيدس

- ❦ -

النفس العظيمة

حدث ما يأتي في سالف العصور، في مدينة رومة العظمى، عاصمة الدولة

الرومانية القديمة

كانت زوجةٌ قيصرَ عائدة ذات يوم من الملهى الى قصرها، ففقدت في الطريق حُلّاها، فاضطربت وحزنت. ولما نُمي الخبر الى زوجها أمر فتودي في المدينة بالبلاغ التالي:

« من وجد الحلّى المفقودة، وردّها في خلال ثلاثين يوماً من تاريخ فقدها، يكافيه قيصرٌ بأجزل الهبات والعطايا، ومن وجدها، ولم يردها في خلال المدة

المضروبة، تُضرب عنقه في ساحة المدينة أمام جميع الشعب»

وقدم الى رومة في ذلك الحين رجلٌ شرقيُّ بارٌّ، نشأ في فلسطين وطاف
اكثر الاقطار الشرقية. واتفق وصوله الى رومة يوم فُقدت حُلِي المملكة، وقد
عثر بها في بعض ارباض المدينة، فالتقطها وأخفاها بين أثوابه وواصل سيره
وما عثم أن سمع المنادين ينادون بامر قيصر في كل مكان، ورأى الناس
يتراكضون أفواجاً ويتدافعون الى كل جهة من جهات المدينة، يفتشون عن
الحلي المفقودة بمزيد النشاط والاهتمام

سمع الرجل البارُّ هذا كله ورأى بعينه حركة القوم، ولكنه لم يردَّ الحلي
الى صاحبها، ولم يخشَ وعيد قيصر، فأبقاها لديه ثلاثين يوماً، ثم حملها في منديل
وشخص الى القصر. ولما مثل بين يدي الملكة وضع الحلي على مائدة امامها
وقال — ها هي حُلَاكِ ايتها الملكة!

فَسُرَّت وأسرعت فأخذت الحلي وفحصتها بنظرها، فرأت انه لم يفقد منها
شيء. ففطخ وجهها فرحاً وهناء، وتفرَّست في وجه الرجل الغريب وقالت —
يُخَيِّلُ اليَّ انك لم تكن في رومة هذه المدة كلها!
قال — بل كنتُ

قالت — فلعلك لم تسمع بامر قيصر!
قال — بل سمعتهُ كلمةً كلمةً يوم صدوره، وكنت وقتئذٍ قد وجدتُ

الحلي

فبهتت وقالت — فكيف سمعتهُ ولم تردّها حالاً؟.. ألا تعلم ان قيصر قد
امر بضرب عنق من وجد الحلي ولم يردّها قبل انقضاء الثلاثين يوماً؟
قال — بلى أعلم، ولم يخفَ عليَّ شيء. وقد رددتُ الحلي الان لاظهر لك

ايتها الملكة اني رددتها لا خوفاً من الموت ، بل خوفاً من الله ، وعملاً بما يوجهه عليّ الضمير ...

فارتعشت الملكة ، ولم تبطئ ان عاد السرور فظفح على وجهها وقالت —
بورك فيك ايها الرجل !.. ان إهلك عظيم ، وبلادك مباركة ، لانها أنبتت نفساً عظيمة كنفسك ...

ثم هرولت مسرعة الى زوجها تلتمس منه العفو عن هذا الرجل ..
وعادت بعد ذلك فتقدمت اليه تريد ان تكافيه خير مكافاة ، فأبى . ثم ودّعها
وخرج ، وهي واقفة مبهوثة ، تنظر اليه وقد ملكها الوقار وتولّاهم الخشوع ...

السعادة

رُوي ان ملكاً من الملوك العظام دعا ذات يوم الى قصره جمهوراً من
علماء عصره وحكّماء بلاده وألقى عليهم السؤال التالي :
— « ما هي السعادة » —

فانبرى احدهم وقال : هي ان ترى على الدوام ضياءً وجهك الالهي ، ونحظى
بشرف المثل امامك

فقال الملك لعبيده : أسمعوا عيني ، لاني لا اريد ان يراني مثل هذا المرئي
المهذار

ثم تقدم حكيم آخر وقال : السعادة هي السلطة . ولما كان مولانا سلطاناً
قادراً ، فهو سعيد

فتنهذ الملك وقال بحزن : بل تعس ، لاني مصاب بالارق ، وليس في سلطتي

الشفاء من هذا الداء

ثم التفت الى عبيده فقال: إجدعوا لهذا الحكيم أنفه، وأتوني بغيره
فتقدم حكيم آخر وقال، وهو يُرعد خوفاً: ان السعادة في الغنى
فقال الملك: فانا غني ولدي من الاموال ما لا يحصيه عدد.. ولكنني
أطلب السعادة فلا أجدها

ثم قال لعبيده: اربطوا الى عنقه ثقل رأسه ذهباً واطرحوه في البحر، فلعل
الذهب يُعيد اليه هناك الافكار الصائبة
وجاء غيره وكان مرتدياً أطماراً بالية فقال: اني جائع يا سيدي، فأطعمني
أكن سعيداً وأُجِد اسمك في العالم أجمع

فقال الملك لعبيده: أطعموه حتى يكتظ من الطعام ويموت
وجاء غيره وكان بديناً قوياً فقال: السعادة في الابداع
وجاء في اثره آخر وكان شاعراً نحيف البدن أصفر الوجه فقال: بل هي
في الصحة

فابتسم الملك وقال لهما: لو كان الامر في يدي لجعلتُك ايها الشاعر تبتهل
الى الآلهة بعد شهر ان تمنحك الالهام والابداع، وجعلتُ هذا الجبار، الشبيه
بهرقل الان، يلتمس من كل رائح وغادٍ شفاء أسقامه
ثم جاء حكيم آخر وقد تزيّن ببعض ازهار النرجس وقال: السعادة في
الاضمحلال والفناء

فقال الملك لعبيده: أسرعوا بفصل رأسه عن جسمه، اذ لا راحة له الا في
الاضمحلال

وتقدم آخر فقال: السعادة في حب النساء

فقال الملك: اجعوا له مئة حساء، ثم ناولوه، وهنَّ محذقات به، جرعة كبيرة من السم نيموت موتاً هنيئاً

وجاء غيره فقال: السعادة هي في الحصول على الرغائب

فقال الملك: وما هي رغبتك لتكون سعيداً؟

فتلجلج الحكيم وامتنع وجهه ولم يتبس بينت شفة

فقال الملك: ادفنوه حيّاً، فلعل في ذلك رغبته

وجاء آخر فقال: السعادة هي في جمال الفكر الانساني

فخلق الملك وصاح بغضب: وما هو هذا الفكر الذي طلعت به علينا؟

انك غريب الاطوار جداً ايها الرجل ...

فتبسّم الحكيم وأمسك عن الكلام

وكان الملك قد أطارق الى الارض مفكراً، ثم رفع رأسه وأمر بزع ذلك

الحكيم في سجن مظلم تحت الارض ...

وبعد سنة من ذلك اليوم جيء بالسجين، وكان قد فقد سمعه وبصره وهزل

جسمه وخارت قواه. فقال له الملك: دعوتك لتقول لي الان ما هي السعادة ...

وهل انت سعيد في حالتك هذه؟

فقال الرجل برزانة: قلت لك ان السعادة في جمال الفكر .. فقد سجنيني في

اعماق الارض، فلم أرَ نور الشمس. ولم أسمع كلمة من احد، ولكني وانا في

هذه الحالة كنتُ سعيداً، لان افكاري كانت توحى اليّ بهذه السعادة .. فكنتُ

أراني ملكاً وغنياً وعظيماً، وقد اصبحتُ أعمى وأصم .. غير اني لم اكثر ث لكل

هذا ولم اعبأ بشيء، لاني كنتُ سعيداً بافكاري

فقال الملك وهو لا يكاد يملك نفسه من الغيظ: اذا فاعلم اني سأمر بشنقك

وأبصق في وجهك لارى كيف تكون سعيداً بفكرك، وأين يكون هذا الفكر
عندما تُطرح جثتك الحبيثة على الارض وتُداس بالاقدام
فقال الحكيم: ولكن الفكر، ايها المجنون، لا يموت، فهو باقٍ في هذا
الوجود، ما دامت السماء سماءً، والارض ارضاً...

فضائل المرأة

كان جان جاك روسو في ذات يوم جالساً يتحدث مع احدى السيدات
وكانت من معارفه، فسأله: ما هي الصفات والمزايا التي يجدر بكل فتاة ان تتحلى
بها اذا رامت الزواج وكانت أمنيته مرضاة زوجها وإسعاده؟
فأخذ الفيلسوف رقعةً وكتب فيها ما يأتي:

الجمال = .

المهارة في تدبير المنزل = .

العلم والمواهب العقلية = .

المال = .

الصلاح القلبي = ١

فظرت السيدة الى هذه الاسطر وذهلت، لانها لم تفهم شيئاً، ثم قالت
للفيلسوف: لعلك تمزح..!

قال: وهمت يا سيدتي فما انا بمزاح. والذي كتبته هو الحق الصراح،
واليك جلاء الغامض:

اذا كان للفتاة قلب صالح فهو لها اساس تستطيع ان تبني عليه جميع

الصفات والمزايا الحسنة . وقد قدّرتُ (صلاح القلب) هذا برقم (١)
 فإذا هي أضافت الى صلاح القلب جمالاً ، فكأنها أضافت الى الواحد صفراً
 (٠) فتصير قيمتها (١٠)
 وإذا اضافت الى هاتين الصفتين عقلاً ، فكأنها أضافت الى العشرة صفراً
 آخر فتصير قيمتها (١٠٠)
 ثم اذا أضافت الى ذلك مهارةً في تدبير المنزل أصبحت قيمتها (الفأ)
 وهلمّ جرّاً

وعليه فيكون صلاح القلب هو الاساس لجميع هذه القيم . فاذا خلّت الفتاة
 من هذا الصلاح ، كانت صفاتها ومزاياها كلها أصفاراً فقط ، ولا قيمة لها الاً
 باضافتها الى الواحد الذي هو الصلاح القلبي — اساس جميع الصفات الطيبة
 والفضائل السامية

لماذا أحببتي

لماذا أحببتي ايها الغادة الحسناء؟

انا لا أعلم اين تنبت الازهار الجميلة لازين بها شعرك الجميل وصدرك
 الصغير . . اني أجهل كلمات الحب لاهمس بها في اذنيك ونحن في خلوة . .
 انت جميلة بين العذارى . وقد خلقت لتكوني مُحبة ومحبوبة . وتقضي
 حياتك كلها في الهناء والغبطة . فلماذا أحببتي وليس في ما تنشده نفسك ويميل
 اليه قلبك ؟ . .

اني لا أعرف من الطرق الاً أصعبها وأوعرها . . ولا أحب في العالم الاً
 الظلام والليل والوحدة . . اريد ان أقضي ما بقي من العمر ، كما قضيتُ ما مضى

منه . في الدرس والتأمل . في العلم والعمل . الى ان يدنو الاحل فأوي الى حفرتي
وحيداً فريداً منسياً من الجميع . فادهبي عي ايها الحسناء الى العالم . الى موطن
الصحة والهناء . والحب والمرح . والازهار والاطيار . والغيات الطيبة . والاغاني
المطربة . هناك ريعك . في الشمس المشرقة . وتحت السماء الصافية . اماها .
الى جانبي . فحُك يدبيل كما تذبل الازهار الجميلة . او كما ينطفئ النور في ظلمة الليل .
انك قد خلقت للحب . خلقت فتة للعقول . فادهبي يا عزيزتي الى
الحقول السندسية والحنائن الغناء . ودعي في ظمتي وحيداً . اتركني بين كتبي
فريداً . للعالم كنوز الذهب . وكنزي افكاري . كنزي كتابي . العالم غني
بكل شيء . غني بالمال والجمال . واما انا فليس لدي شيء من هذا وذلك .

لماذا أحببتني ؟ اذهبي عني . اركضي الى مراتع الحب . أسرع الى حيث
يدعوك ربيع الحياة . . .

مالك لا تذهين ؟ لماذا لا تسرعين ؟ . . . وهل آثرت البقاء الى جانبي ؟
اي أرى عينيك تتقدان ! . . . اي اشعر بخفقان قلبك ! . . . فأحبتني إن
شئت . وأسعديني إن شئت . . .

ان حرارة هذا الحب قد سرت في جسمي . قد أنعشت نفسي . قد أفعمت
قلي آمالاً . واني سأحيي بها العالم . . .

شعرت بحرارة هذا الحب . وشعرت معها بقوة وقدرتي . . . وسينظر الي
الناس بعد الان بالاعجاب والاكبار . . . ولكن أني لهم ان يدركوا القوة التي
جرت في عروقي . ويقفوا على هذا السر العظيم . . .

هذه القوة هي انت ايها الجميلة بين الحسان ! وهذا السر هو حبك
الخالص النقي !

ولكنك قد بذلت نفسك لي . لنجعلني بحبك عظيماً قوياً . . . وانت ؟ . . .
انك ستذبلين ! . . . وتبكين ! . . .

التربية ورجال الفكر

— للمستاذ المحترم —

هل من يدري ما هو العالم؟ — ان ذلك فوق ادراكنا
واما الذي نعلمه هو ان هذه الكرة الارضية التي تدب عليها — هي جزء
من هذا العالم العظيم السابح في الفضاء. وكلما كانت الاشياء في هذه الكرة أقرب
اليينا، ازداد استطلاعنا لها ودنوئنا من ادراك حقيقتها. وكلما باشرنا اقرب
الاعمال اليينا، ازدادت اماننا وضوحاً وجلالة
في هذا — حكمة الكون ...

وانت اذا أردت ان تكون نافعا، فلا يُطلب منك ان يحيط ادراكك بكل
ما يشتمل عليه هذا الكون الواسع العجيب

الانسان هو الوحيد في الكائنات بان له ارادة. وفي مقدوره الاختيار.
فهو حرٌّ مُخَيَّر، يفعل ما يشاء، وسعادته وشقاؤه منوطان باختياره

ومعلوم ان اهم غايات الحياة هي في العمل، في التعب، وان الانسان ليقيني
سروره وقوته وسعادته بالعمل، بالعمل فقط. لا بالبطالة. ولا سعادة بلا عمل.
ولا هناء الا بعد تعب. وكلما كان عمل الانسان شاقاً وخطيراً، ازدادت سعادته
الحقيقية قيمةً وقدرًا

وكل أب، يريد ان يقوم بواجباته الابوية نحو اولاده، عليه ان يدرّبهم

على العمل منذ الصغر . ولكن ماهي القاعدة التي يحذر بالاب ان يختطها نحو اولاده . ليأمن الزلل ويكون دليلهم الى الخير لا الى الشر ؟

ان جمهور الآباء يريدون لاولادهم اكثر مما يريدونه لانفسهم . وليس لاحد ان ينكر عليهم هذه الارادة اذا هم سلكوا بحجة التعقل والحكمة والدراية

كثيرون من الآباء يريدون ان يرتقي اولادهم حالاً ، ويريدون ان يبلغ اولادهم من المقامات والمراتب ما في مقدورهم وما ليس في مقدورهم بلوغه . - وهذا خطأ يتن

اكتشف ايها الاب اولاً ما في طبيعة الولد . ثم اهتم بعد ذلك بانماء ما في طبيعته هذه من المواهب والغرائز

يقول بعض الذين كتبوا في فن التربية والتعليم : ان الطفل أشبه ورقة بيضاء ، ينقش عليها الآباء والمربون ما يشاءون . . وهم يريدون بذلك ان الطفل يكون كما يريد المهنذب والمربي

اما نحن فنخالف هذه القاعدة . وعندنا ان في كل طفل منذ ولادته شيئاً مطبوعاً فيه . يجب ان يُحسب له الحساب الاول في التربية ، ولا يستطيع اكتشاف هذا المطوع الا الآباء والمربون الماهرون . فتكون واجباتهم والحالة هذه . مراقبة الطفل ودرسه ، لاستشفاف ما تنطوي عليه طبيعته ، وإيما ما كان منها صالحاً وحسناً ، وقتل ما كان ذمياً وضاراً

ولا ننكر ان مراقبة مثل ذلك في بعض الاولاد شاقة جداً ، وقد تقتضي وقتاً طويلاً وجهوداً كثيرة . غير ان الاب الحقيقي عليه ان لا يتسرع في حكمه . وان لا يدفع ابنه الى ميدان الحياة . ويترك له الحبل على الغارب . قبل ان يتحقق غرائزه

ومتى شبَّ الولد وخطا الى ميدان الحياة، فاجتهد ايها الاب في ان يكون عملهُ حِداً لا هزلاً - اذ لا الاموال ولا المقتنيات تجعل الانسان حُرّاً مستقلاً - بل الجدُّ في الاعمال

اذا أردت ان تعلم ابنك العمل، فلا تتوان امامه، ولا تكتفِ بارشاده بالكلام والمواعظ، بل سر امامه بالمثل الصالح، وهو أفعَلُ من كل كلام.. والطفل الذي يرى العمل في منزل والديه منذ الحداثة، يشبُّ عاملاً مجتهداً، والذي يرى التراخي والتواني، يشبُّ مكسلاً متوانياً

واذا تقرر هذا، فاعلم ان الاولاد يخيون للعالم، لالك، وفي نفوسهم غريزةُ العمل منذ الصغر، ولا تنمو هذه الغريزة اذا تُركت وشأنها، فاجتهد ان تكون لها مثلاً صالحاً في العمل والتعب، لكي تنمو هذه الغريزة فيهم، ويشبُّوا على الجد في اعمالهم، والاستقلال بانفسهم

ومتى أدرك الاب قيمة حياة اولاده، تحتم عليه ان يسعى ليفهموا هم من تلقاء انفسهم قيمة حياتهم

ولا قيمة للحياة الا اذا كانت حُرّة

بهذه الروح ينبغي لك ايها الاب ان تربي اولادك، وبهذه الروح يجب ان تسير بهم في مضمار الحياة

كاملاً يكون كل حيوان وكل نبات، اما الانسان فكأله في حريته

والحرية هي احسن درع في الحياة، وهي المرشد الى كل نجاح، والهادي الى كل فلاح، والانسان الحر يحمل في نفسه شريعته الخاصة، ويمهد لنفسه كل سبيل، ولو كان محفوفاً بالصعوبات والايثار

غير ان الحرية نظاماً، وهو مصدر كل حرية، والحرية بلا نظام فاسدة

البداية فاسدة النهاية، بل هي الفوضى بعينها . . ومن الناس في كل عصر وفي كل
أمة، من اتخذوا الحرية على غير وجهها، وعاشوا وهم لا يراعون حرمة هذه
الحرية ولا حرمة نظامها، فسقطوا، وكان سقوطهم عظيماً

واذن، فعلى كل أب ان يهتم لدى تربيته لاولاده بالنظام أولاً، وكبح
كل ما يصدر منهم مخالفاً له، سواء كان ذلك في ثناء اللعب والركض والكلام،
او الاكل والشرب وسائر الحركات والشؤون اليومية

ومن النديهي ان الولد لا يعرف للنظام معنى في شيء من اعماله، فاشرع
ايها الاب ذلك منذ طفولته، واياك ان تغفل شيئاً مما تراه مضرّاً به وخارجاً عن
النظام، ومتى رأيت ولدك ماهجاً حطة النظام الذي تطله اصول التربية، فدعه
شيئاً فشيئاً يتولى قيادة نفسه، وكر في الوقت نفسه صديقاً له ورقياً، وكلما رأيت
أحطاً او ضلّ السبيل، فاعتبر ان يشعر هو بخطأه، ويفقه اسباب ذلك الخطأ،
ليتجنبها في ايامه المقبلة، وشعر بوجود اعتماده على نفسه في كل شيء.

درب ولدك منذ الصغر على القيام بكل ما تفرضه من الشؤون المنزلية،
علّمه الترتيب والتدقيق والنظافة والاقتصاد وغير ذلك من الامور التي قد
توقف عليها حياته كلها

قد يضن الاب ان هذه الامور الطفيفة بما لا يحجب الاهتمام به في طفولية
الاولاد، وانهم سوف يتدربون عليها متى كبروا . . والحال انها من الامور
المهمة ولو كانت صفات، والكبائر انما تتوقف عليها، ومتى كان الاساس راسخاً
ومتيناً كان البناء كذلك

كن ايها الاب متنبهاً لكل كلمة يُديها ولدك الصغير، واعتبر ذلك وتدبره،
واياك ان تهمل شيئاً او تغافل عن شيء، واسلك في تربية الولد مسلك العدل
وطول الامانة، واهتم ان يكون كلامك له معقولاً مفهوماً، وبس له خطأه او

صواب عمله بطريقه يدرّكها. واسع ليكون هو المسؤول عن كل عمل من اعماله. وعليه تبعها

واذا سرت في هذه الخطّة، ودرست على الحرية والاعتماد على النفس منذ الصغر، فانه لا يهلك، بل يشبّ رجلاً حراً مقدّماً، خيراً بأمور الحياة، قادراً ان يتجنّب اخطارها، ويجد لنفسه بين عواصفها مخرجاً أميناً

ومعلوم ان في كل انسان ميلاً غريزياً الى الاقتداء. وهذه الغريزة راها أيضاً في بعض الحيوانات، ولكنها في الانسان أقوى وأشد. وهو كلما ارتقى بمداركة، يخف هذا الميل فيه. وهو ولا جرّم، درجة غير كاملة من درجات الحياة. فاسع ايها الاب ان تضعف هذه الغريزة في ولدك لئلا تتمكن منه، ويصير دأبه الاقتداء فقط. دون الاعتماد على النفس. اسع ان يتخطى هذه الدرجة، ويكف قيود التقليد، ويخطّ لنفسه ما يشاء من الخطط، وينمو لذاته. غير معتمد على الاقتداء، لانه دليل الضعف

بحر لا نقول بعدم فائدة القدوة، ولكننا نقول بعدم الاقتصار عليها، لانها تضعف في صاحبها قوة الاستنطاق والابتكار، وبالتالي تضعف حريته الطبيعية. ولما كان الطفل شديد الاقتداء بسواه، وجب ان تكون الصفات والخلال التي استفادها بطريق القدوة، كأنها ناشئة فيه عفواً، ووجب ان تخترق نفسه كل هذه الخلال، ويختص لنفسه ما يستحسنه منها، والا فتكون تلك الخلال أعباء في نفسه، تعوقها عن النمو الذاتي

الى هذا يجب ان تسير ايها الاب نفس طمعتك، وانت تقوده الى العالم. وفي كل شيء يجب ان تسعى الى الجوهر، والى لباب الاشياء، لا الى قشورها وصورها، واسع جهدك ان يعتاد ابنك الاعتماد على النفس، الاعتماد على الاستدلال والابتكار، لا الاعتماد على التقليد فقط

شوقي

(شاعر الامراء)

لحضرة الكاتب الكبير

الاستاذ انطون بك الجميل

ما عرفنا شاعراً صيغ له من قلائد المدح. ونُظم فيه من عقود الثناء. ما صيغ ونُظم في شوقي: فهو الملقَّب بأمير الشعراء. وكل قصيدة له تُنعت بالعصم. وكل منظومة من منظوماته تُعدُّ شوقيةً غراء. كلماته الدرُّ النظيم. ومعانيه الجوهر اليتيم. هكذا تصفه سيرة الصحف. وهكذا يقول فيه رواة شعره. ولقد استحق الكثير من هذا الوصف: فهو شاعر الغزل والنسيب. وناظم الحوادث والتاريخ. صاحب الحكم الرائعة والامثال الذائعة. ترجمان العاطفة الوطنية والذائد عن العقيدة الدينية. محي دارس الآثار ومستنهض الهمم الى الاعمال الكبار. الداعي الى الاتحاد والوئام والمستخلص خالد الحقائق من الاحلام

ومن كان هذا شأنه يصعب ان يتناوله البحث في عجالة موجزة. لذلك قصرنا البحث اليوم على مظهر من مظاهر شاعريته الحية. وهو نزعة السياسية وما طرأ عليها من التقلبات. ولما كان الكاتون قد افاضوا في الكلام عن شوقي «امير الشعراء» فقد اردنا ان نقول كلمةً عن شوقي «شاعر الامراء» وما تخيرنا

طرق هذا الموضوع الوعر المطلب الشاق المسلك، إلا لانب البعض ما زال يهمس به همساً دون التعرض له بالبحث والتحليل، ويشير اليه من باب التلميح لا من باب التصريح

قالوا: اذا لُقب شوقي بامير الشعراء، فلاه كان شاعر الامراء، على قاعدة القلب المعروفة عند العرب

مدح أقيال مصر من اسماعيل الى توفيق الى عباس الى حسين الى فؤاد. وكثيراً ما ذهب صعوداً من الاحفاد الى الاجداد، فتطرق الى مدح سعيد وابراهيم ومحمد علي. بل رجع الى التاريخ القديم بقلب صفحاته، فيمدح سلاطين مصر وخلفاءها وفراديها ويتغنى بماثرهم ويشدو بآثارهم، مجيداً في مدحهم جميعاً وكذلك كان شأنه مع سلاطين بني عثمان الذين تعاقبوا على عهده: فكما مدح عبد الحميد أطرى رشاداً، وكما أطرى رشاداً أشاد بمحمد الخامس. وكما تغنى بعظمة السلاطين والخواقين، تغنى بإبطال الحرية والدستور العثماني، وكما أطنب بذكر سلاطين الاستانة أطنب بذكر رجال انقره

فكان من وراء ذلك ان اتهمه البعض في صحة عقيدته السياسية، وزعم آخرون انه مدح السبلة، ايةً كانت السلطة، ومطري القائمين بالامر، ايّا كان القائمون بالامر. تهمة لا تقوم على اساس اذا حملنا نفسية شوقي، وتشككنا يضمحل من نفسه اذا طرما الى الحوادث والاحوال التي أحاطت بالشاعر، فحملته على تغيير اسم المدحود دون ان يغير مطلبه من المدح، وعلى تبديل العنوان دون ان يبدل ما تحت العنوان. فالنصائح هي هي مهما تعيرت المدائح، وهو القائل (ولي غررُ الاخلاق في المدح والهوى)

خدم الحرية لانه أحبها . ودعا الى الاصلاح لانه لمس الحاجة اليه . وقال
 بوجوب نشر العلم ومكارم الاخلاق لانه عرف انها اساس العمران . ومن
 اجل ذلك خدم السلطة لانه رآها واجبة لازمة لتحقيق جميع تلك المطالب
 لا يصلح القوم فوضى لا سراً لهم ولا سراً اذا جُتْهَلِم سادوا
 مدح جميع من ذكرنا من الملوك والامراء . واعلم انه صح لكل منهم
 بالاصلاح . واحترام الحرية . والعمل على ترقية البلاد . وحسن سياسة العباد .
 ورفع منار العلم . وهو يرى أن جميع هذه الامور لا تتم في الشرق الا على ايدي
 القائمين بالامر فيه . لان الاصلاح اذا كان محققاً ولا محاله . كما يقولون . إنما
 من الاعلى وهو التحول . وإنما من الادنى وهو الثورة . فهو يريد عن طريق
 التحول . اي من الاعلى . على يد صاحب السلطان . هذه هي نظريته الاجتماعية .
 فهو يطلب الخير لهذا المجتمع الشرقي عن هذه الطريق

ولا حال الا الخير بين سرائري لدى شدة خيرية الرغبات
 يمدح الخديوي عباساً . ولكنه يقول له :

لا يُظهر الكبراء آية عزهم حتى يُعزّوا آية الافكار
 ويذكره . وهو يفتح الجامعة المصرية . ان

رك النفوس بلا علم ولا ادب ترك المريض بلا طب ولا آس
 واذا قال لتوفيق :

لك مصر يجري تحت عرشك نيلها
 فقد قال له في القصيدة نفسها :

كانت خزان ملكها بيد البلى
 ألقت مفاتيحها اليك فاصبحت
 نهياً مباحاً للريب دخولها
 يزق الزمان كنوزها ويكيدها

واذا مدح اسماعيل أنصفه في قوله:

لم يرَ الناسُ مثلَ أيامِ نعمي كَ زَماناً ولا كَبؤسِكَ عهدِ
كنتَ إن شئتَ بُدِّلَ السَّعدُ بحُصاً وإذا شئتَ بُدِّلَ النِّحسُ سَعداً

واذا مدح الملك فؤاد عَقَّبَ على المدح بقوله:

إن سَرَّكَ الملكُ تبديهِ على أَسسٍ فاستمِضْ البانينَ العلمَ والادبِ
وارفعْ لَهُ من حَالِ الحقِّ قاعِدةً ومدِّ من سببِ الشُّورى لها طنباً

يدعو الازهريين الى الالتفاف حول العرش:

كونوا سِراجَ العرشِ والتسوا لَهُ نصرّاً من الملكِ العزيزِ مؤزراً
ولكنه يعلِّقُ على ذلك بقوله:

وتفَيَّأُوا الدستورَ تحتَ ظلاله كيفاً أَهشَّ من الرِياضِ وأضرأ

فإذا يَهْمَنَّا اسمُ الممدوحِ، وماذا يَهْمُ، نوعٌ خاصٌ، الاجيالُ القادمةُ إذا
كان المدح ينطوي على مثل هذه العظات والحكم البالغة، فليمدح الشاعر من
شاء من الملوك ما دام يقول له:

والعدلُ في الدُولاتِ أَسُّ ثابِتٌ نفني الزمانَ ويُنفِذُ الاجيالاً
او ما دام يهيب به:

ان ملكْتَ النفوسَ فبغِ رِضاها فلا ثُورةَ وفيها مضار:

يسكن الوحشُ للوثوبِ من الاسرارِ، فكيف الخلائقُ العقلاء:

ألا يَحتاجُ الشاعرُ - كما يَحتاجُ الحكيمُ - الى الحيلة ليحمل حملته على

روح الاستبداد كما يفعل شوقي مشيراً الى توت عنخ آمون:

المستبدُّ يُنطَقُ في ناووسِهِ لا تحتَ تاجِهِ وفوقِ وِثالِهِ (١)

(١) الوثاب السرير الذي لا يبرح الملك عليه

والفرد يؤمن شرُّه في قبره كالسيف بام الشر خلف قراه
ألا يُعدُّ النذاعر أبلغ مرشد وأهدى هادٍ - في مدح الملوكة - اذا عرف
ان يقول كشوقي:

زمان الفرد بافرعون ولّى ودالت دولة المتجريننا
وأصبحت الرعاة بكل ارض على حكم الرعية نازلينا
فؤاد أجل بالدستور دنيا وأشرف منك بالاسلام ديننا
بنى (الدار) التي لا عز إلا على جناتها للملكينا
ولا استقلال إلا في ذراها لمتموع ولا للتابعينا

ليس من الرعاة ان تمدح المرء بمحمدة لتحسب اليه. وان تدم له منقصة
لتكرهه فيها؟ اليس ذلك ما فعله شوقي في قوله للسلطان محمد رشاد:

جددت عهد (الراشدين) بسيرة نسج الرشاد لها على منواله
بُيت على الشورى كصالح حكمهم وعلى حياة الرأي واستقلاله

وفي قوله:

وإذا سا العرد المستط محاساً ألفت احرار الرجال عيدا
بمثل هذا مدح شوقي الملوكة والامراء، متخذاً المديح في اغلب الاحيان
وسيلة لطلب العدل والانصاف في الرعية، ولتمجيد الشورى والحرية، كما رأيت
في ما ذكرنا، وما تجد منه الشيء الكثير في سواه

ونكذا لم يغير عقيدته السياسية ومبدأه الاجتماعي. فهما في جميع مدائحه
وإن تبدل اسم الممدوح. والشاعر شاعر أياً كان الروي الذي يختاره
لفصيدته، ما دامت نفسه حساسة وقرنحه فتاضة. وهل اسم الممدوح في جميع

ما ذكرنا سوى الروي؟

وقد قال هو نفسه:

جلالُ الملك ايامَ وتمضي ولا يمضي جلالُ الخالدين
ونعتقد انه لا بد من شجاعة في النفس للاقدام على ذلك، كما انه لا بد من
كثير من البراعة والمرونة واللباقة لهذا التغيير في الشكل دون التغيير في الجوهر
حتى يتم ذلك بلا تبجح ولا تعصب للبدأ الجديد. والتعصب كما هو معروف
ملازم عادة لمن يذهب مذهباً حديداً في السياسة او في الدين. وهذا ما عرف
شوقي ان يتجنبه. فاذا دعا الى حكومة جديدة، انقياداً لصوت الشعب، فهو لا
ينكر صداقته القديمة، بل لا ينفذ يده من يد الذين لا يزالون على غير فكره.
واذا دالت دولة من دول الشرق التي كان لها نصيب من مدحه وتمجيده، فلا
يرى وجوب النعي والحيب والامتناع عن محاربة الزمان. بل يبرز للدولة
الجديدة مطراً مادحاً مع دعوة الى الاصلاح والى تحقيق ما لم يتحقق على عهد
سالفها، خلاصة مداه (الترحيب بالحاضر مع احترام الماضي). وأنتم مثال على
ذلك قصائده في الاستانة وأنقره. ورجال هذه رجال تلك

وهكذا يضرب خيامه في معسكر غير الذي كان ضارباً خيامه فيه بالامس
ولكن دون ان يحق رميه بالجحود، او اتهامه بالخيانة والمروق
أخون اسماعيل في ابناؤه ولقد ولدتُ ياب اسماعيل
ولبستُ نعمته ونعمة بيته فلبستُ جزلاً وارثيتُ جميلاً
ومن نشأ ككشوقي في عهد كانت فيه مصر بين سلطان الفرد المتأصل في
صدور الشرقيين وحكم الشورى النابت في عقولهم، ومن ربي مثله في قصور
الامراء وحلّ ضيفاً على السلاطين، ثم رأى كيف تهاجر القصور وتتلّ العروش
وكيف تولد التورات قهتتْ لها الاعصاب اهتزازاً، وكيف يقوم الدستور

فيسكب على القلوب سلاماً ويشير في النفوس اعتزازاً، ومن عرف كشوقي نعيم الحياة وسطة الجاه، ثم ذاق ألم النفي والابعاد، لا يستكثر عليه ان يعرف كيف يرتفع فوق الاشخاص ويسمو عن التعرض الزائل الى الجوهر الخالد، فيمدح الملك الخير المملكة، ويمجد السلطان الخير السلطنة، لان تجاريب الرمان زادت في استقلال عقله ووسعت دائرته للاحاطة بكل فكرة سامية، فاذا رأى في تلك الفكرة فائدة لذلك الشرق الذي تعى به، فلا يتأخر عن الاشادة بها، ولو كانت من الافكار التي لم يقل بها فيما مضى، وهو في ذلك ليس بالجاحد ماضيه، ولا بالنكير عقيدته، بل هو من طائفة الرجال الذين هذبهم الدهر وثقفهم، فأصبحوا يحدبون على وطنهم ويتألمون لآلامه، فيطدنون له النجدة من اي جانب بدت، ولو من جانب الافكار التي كانت الامس مغيرةً لافكارهم، فلا ينزعلون في برج حقدهم وغضبهم بحجة الاحتفاظ بالمدى، بل يواصلون الجهاد في خدمة وطنهم ولو تحت راية جديدة

وعلى ذلك يمكن القول ان مدائح شوقي صور واستعارات شعرية، لا عقيدة سياسية، فاذا مدح الملوک والامراء لا يمدح سلاطنتهم المطلقة، ولا يراهم كما رآهم بعض قدماء الكتاب في الشرق والغرب من طيبة غير طيبة البشر لا يقولون امروؤ اصلي فا اصله مسك واصل الناس طين فا واذا غير اسماء بمدوحه، فانه لا يعير ما يقصد اليه من وراء المدح، فا بمدوحه سوى الروي في الشعر، لا ينقص من قيمة الشعر ولا من صلح مرماده الاجتماعي، وما كانت هذه التقلبات لتتقص مجده في الزمن الآتي، وإن اراد البعض انتقاصه في الزمن الحالي: فالاجيال الآتية لن تعرف شيئاً عن ضعفنا وبأسنا وومن عزيمتنا، بل ستدرك كيف يستطيع المرء ان يعدل رأيه دون ان يكون حاحداً، ولا سيما في عهد الثورات الفكرية والاقلابات السياسية

بل انه لولا هذه التقلبات ما كان شوقي على ما كان عليه . فقد قال النقادة (لا هارب) ما معناه : « ان في عصور الاضطرابات ما يُضعف الحكومات وما يقوي الشعر والخطابة »

فمن رأى كل ما رآه شاعرُنا من الحوادث العظام يرداد احتراماً لكل ما من شأنه دعم السلطة والعقيدة . والقضاء على الفوضى في الافكار . فلا يهمهم المنازعات الحزبية بل يدعوا الى الوئام والمسألة . اسمعوه ينادي بأعلى صوته :

إلامَ الخائفُ بينكمو إلاما وهذي الضجةُ الكبرى علاما
وفيمَ يكيد بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصاما
او يقول :

واذا دعوتُ الى الوئام فتساعر أقصى مناء محبة وسلام
ودعوته الى الوئام جامعة شاملة . فهي تناول الاديان كما تناول الاحزاب . فما قاله في (موسى والمسيح ومحمد) لم يقله شاعر قبله
واذا كننا لا نلومه لقوله في اواخر ايامه :

اهجروا الخمر تطيعوا الله او تُرضوا الكتابا
انها رجس فطو في لامر كفا وتابا
بعد ان كان قد قال في صباه :

رمضان وليّ . هاتها يا ساقى مشاة تسعى الى مشافى
فعلام تلومه لانه قال في سوى ذلك غير ما قلناه بالامس :

وهذا الشاعر الارستقراطي الذي يجوز بحق تأنيبه بشاعر الملوكة والامراء . كان أيضاً شاعر الشعب . فتغنى بانائه العصامين ودافع عن حقوقه فقال :

سُخِّرَ الناسُ وان لم يشعروا لقويٍّ او غنيٍّ او ميسرٍ
والجماعات ثنائيا المرتقى في المعالي وجسور العارفين
وخطاب العمال بقوله:

قد دعاكم ذَبَّ الهِيئَةِ داعٍ فأصابا
هي طاووسٌ وهل أحسنُهُ إلا الذنابا

ولا يتبادر الى ذهننا ان هذا التغيير يتم عنده بلا نزاع ولا تردد بين الماضي
والحاضر، فهو يقول تارة:

لا تحد حذو عصابة مفتوية يحدون كل قديم شيء منكرا
ويقول اخرى:

الهدم اجل من بناءة مصلح يبنى على الاسس العتاق جديدا
وصفوة القول ان شعره مرآة لرأي العام وتبع لتقلبات الحوادث يسجلها
فيه ويرويها في تلك القصائد التي يتغنى بها ابنا العربية في كل قطر، فتجلى فيها
نزعات الرأي العام اكثر مما تجلى فيها مبادئ الشاعر السياسية. فهو كالنحلة
تأخذ عسلها من كل رهرة. أليس شوقي القائل في الحل:

فهل رأيت النحل عن امانةٍ مقصرة
ما اقترضت من بقلّة او استعارت زهرة
أدّت الى الناس به سكرةً بسكرة

وما دما في ذكر تسجيل الحوادث وتدوين الوقائع في الشعر نخلق بنا ان
نشير الى ما كان لشعراء مصر من الفضل العميم على نهضتها، من خليل وحافظ
الى العقاد والمازني، ومن الراجحي ومحرم الى الكاشف وسيم، فقد تابعوا النهضة
في سيرها فسجلوا وقائعها في قصائد ملؤها الروح السامية، بل سَيَرُوا النهضة في

مهاجها القويم بسديد اقوالهم، فرفعوا منار مصر وأعلوا شأنها بين الامم
واذا رجعتنا الى (امير الشعراء) او (شاعر الامراء) ذكرنا انه يروى عن
الايطاليين قولهم: لو كانت حكومتنا جمهورية ما انتخبنا رئيساً لها غير ملكتنا...
ونعتقد انه لو كانت دولة الادب امارة ما اختار ادبؤها اميراً لها غير
شاعر الامراء. وهو جدير بان يتسم عرش الامارة عن رضى واختيار من اركان
دولة الشعر في هذا العصر، لانه قد اجتمع له من صفات الشاعرية ما يؤهله
لذلك. وقد صح فيه ما قاله عنه المرحوم اسمعيل صبري شامس منذ ثلث قرن:

مرحباً بالقصيد يتلوه للشعر امير يصعب له امراء

ومن قصيدة أشدها الشاعر الكبير المرحوم حافظ ابراهيم في الحملة التي
اقيمت لشوقي سنة ١٩٢٧ في الاوبرا الملكية قوله:

امير القوافي قد أتيت مباعياً وهني جموع الشرق قد بايعت معي



بعض مراحل حياة شوقي

وُلد شوقي	سنة ١٨٦٨
دخل مكتب (الشيخ صالح)	١٨٧٣
خرج من المدرسة الخديوية ودخل مدرسة الحقوق	١٨٨٣
سافر الى اوربا لدرس الحقوق والادب	١٨٨٧
عاد الى مصر	١٨٩١
نُفي في الحرب الى اسبانيا	١٩١٥
عاد من منفاه في اواخر	١٩١٩
توفي	١٩٣٢

الانتظار

— قصة —

... وبعد العشاء جلس الرجال في ردهة كبيرة يدحنون ويتسامرون .
 وكان حديثهم عن الثروة ، وحوادث الوراثة ، والغنى الفجائي
 وكان بينهم رجل يناهر اخسين من عمره ، وقور الهيئة ذو ادب وظرف ،
 وهو محام من أنبع المحامين ، فالتفت الى الجماعة وقال — اني في هذه الايام أبحث
 عن وارث اختفى فجأة على اثر حادثة اهلية بسيطة وهائلة في آن واحد ، وهي من
 الحوادث التي تجري يومياً في كل مكان . غير أن للحادثة التي سأرويها لكم شأنًا
 خاصاً كما سترون

فقد دُعيتُ منذ ستة اشهر الى منزل سيدة نبيلة غنية ، وكانت في الساعة
 الاخيرة من حياتها ، فقالت لي : « دعوتك يا سيدي لافضي اليك بامر عظيم
 الالهية وأعهد اليك في القيام به .. وها وصيتي الاخيرة ، كتبها قبل ان أعاد
 هذه الدنيا ، وأوصيتُ لك فيها بألف جنيه ادا سعت ولم تجع وبخمسة آلاف
 اذا نجحت .. وهذه المهمة هي ان تفتش بعد وفاتي عن ابني .. فساعدي لأستوي
 في سريري وأقص عليك حديثي »

فساعدتها وأجلستها كما شئت ، فتهدت ثم أخذت في الكلام فقالت :
 « انت هو الرجل الاول والاخير الذي أكتشفه عما في نفسي .. واني سأجهد

قواي لأروي لك الخبر تمامه . لتكون على بصيرة في ما ستفعل . وقد اخترتُك لهذه الغاية لما بلغني عنك من صفاء السريرة والخبرة بأحوال الناس . فاسمع :

« اني قبل ان تزوجتُ علقْتُ بحب فتى جميل الصورة دمث الاخلاق . بيد ان والديّ حالاً بيني وبينه وحظراً عليّ الاجتماع به . لانه لم يكن من ذوي الثروة . ثم أكرهاني على الاقتران بمن اختاراً .. وفي نهاية السنة الاولى من رواجنا وضعتُ غلاماً وقفْتُ عليه جميع عواطفِي وحياتي .. ومات روجي بعد ولادة الطفل بستين . وكان حبيبي قد تزوّح أيضاً . فلما علم بوفاة زوجي . عاوده الحب واستيقظت عواطفه نحوي . وأخذ يتردد عليّ ويكثر زيارته .. الى ان عدنا الى عهد الحب وعام كلِّ منا بالآخر . وكنا نقضي اكثر الاوقات معاً . لا نخشى عدوً ولا ولا محدر رقيباً .. ولا أظنك يا حضرة المحامي تشدد في ملامتي على هذا التهور في الحب . لاني كنتُ وحيدةً فريدةً . وقد مات والداي . ولم يبق لي أنيس ولا من أشكو اليه وحدتي . وكنتُ لا أزال في نضارة الصبا . »

« نعم ان ذلك لا يبرري . وقد كان من الواجب الادبي عليّ أن لا أقبل الرجل في بيتي . لانه ذو امرأة شرعية . غير ان الهوى كان قد تولاني بحماتي . فلم أع شيئاً ولم أراع واجباً . وتفرغتُ للحب بكلّيتي وأصبحتُ عاشقةً معشوقةً .. وقضيتُ كذلك اربع عشر سنة . والايام لا تزيدني الا اندفاعاً في الحب . فلم أحسب لشيء حساباً . وقد تعرّفتُ بزوجة الحبيب وأظهرتُ لها الصداقة والمودة . وكان ذلك مني رياءً وخداعاً ... »

« وكنتُ في اثناء ذلك أربي ولدي . والحبيب يشاطرني العناية بربيته وتثقيفه . ويظهر له من العطف والحنان ما يفوق الوصف . وكان الغلام يحبّه ويرتاح للملاطفة وإرشاده الى ان بلغ السابعة عشرة من عمره ... »

« وكنت ذات يوم وحدي في المنزل أنتظر الولد والحبيب للعشاء . وإني

لكذلك اذ دخل الحبيب وحده، فوقع على عنقي يقبلي ويضمني الى صدره ..
وبينما نحن في ضم وعناق دعت انتباهنا حركة في الغرفة، فدُعِرنا كلانا والتفتنا،
واذا بولدي «ريد» قد دخل أيضاً ووقف ينظر إلينا وقد تجهم وجهه، فأجملتُ
وارتعدتُ. ولا تسلم عما أصابني حينئذ من عوامل الحجل والهلع .. فدفعتُ
عني الحبيب، ومددتُ ذراعي الى ولدي كمن يستغيث به ويسأله الصفع، غير انه
أعرض عني وخرج، فلم أرهُ ...»

«ولبثنا نحن جامدين ساكتين، وكلُّ ما يتبع سير افكاره. وقد شعرتُ
بميل شديد الى الفرار، والاختفاء، والانتحار. ثم أجهشتُ في البكاء، وصدري
يكاد يتمزق ... وكان الحبيب لا يزال واقفاً امامي، وقد اضطرب وذعر،
ولم يعلم كيف يفتحي الحديث .. الى ان تجلد أخيراً وقال: اني ذاهب لأبحث
عنه .. لا قول له .. لا تقعه بالرجوع الى هنا ..»

«ثم خرج، وأقمتُ وحدي أتوقع رجوع ولدي وفلة كبدي. وانا في
اشد حالات التيهن والقلق .. وقد مررتُ على الساعات الطوال، واما جالسة
أنجي نفسي، وأتأمل في هذه الحالة الشقية التي لا أتمناها لا كبر المحرمين»

«وفي منتصف الليل جاءني رسول يحمل اليّ رسالة من الحبيب، يقول
فيها: «هل عاد ولدك؟ .. اني بحثتُ عنه طويلاً فلم أظفر به، ولستُ أريد
ان أزعجك بزيارتي الان، فالى الغد ..»

«فكُتبت على الرسالة: «ان فريداً لم يعد، فيجب ان تجده ..» ودفعتها

الى الرسول»

«وعدت الى مكاني فحسنت وعيناي شاحستان وافكاري مشردة الى الصباح.
وقد أصبتُ بحمى محرقة، ثم بعلة دماغية لزمت الفراش سبها بضعة أسابيع،
واما في غيوبة متواصلة لا أعي شيئاً مما حولي .. وكان حذمي قد أيقنوا بخوني،

فاستدعوا لمعالجتي الاطباء الى ان شُفيت .. ولما تاب اليّ رشدي رأيت في
مخدعي حبيبي جالساً بازاء سريري كثيراً مغموماً. وصحّتُ به اين الغلام؟
« فنظر اليّ بحزن ولم يجب »

« فقلتُ — هل مات ؟ .. هل انتحر ؟ .. »

« قال لا أعلم . ولكي دقت البحث عنه في كل مكان . وأعلنت
الشرطة بأمره ، فلم أجد من وقف له على أثر .. »

« وصحّتُ به أغربُ اذاً من امامي . ولا تغدُ الى هنا إلا والغلام

معك ... »

« فخرج . ولم أره منذ ذلك اليوم .. وقد تقصّصت عليّ عشرون سنة بعد
ذلك . لقيت فيها اشدّ ضروب العذاب والبلاء . أنتظر الغلام وأتسم أخباره .
ولكن بلا جدوى . وقد ذهبت مساعي كلها سدى ... وها اني أموت الان
مغمومةً تعسةً شقية . وليس من يرثي لحالي فيكشف عبرتي او يدرأ عن قلبي
الكسير ما يلقاه من أليم الاحزان ... ولا أكتمك ان الحبيب كان يكتب الي
ويتوسل ان أسمح له بمقابلتي . غير اني كنت أقابل طلباته كلها بالصد والجفاء ...
« هذه قصتي يا حضرة المحامي . رويتها لك واما أكاد أدوب غمًا وبأساً .. »

فاذا ظفرت بولدي فأسألك ان تقضي اليه بكل ما عرفت . وأن تقول له : « لا
تكن قاسياً نحو الضعف البشري الى هذا الحد . واذا انت لم تصفح لوالدتك في
حياتها . فاصفح لها في مماتها . لانها كابدت أمر العذاب وتحملت انواع
الغصص ... »

ثم ارتعدت المحتضرة وظهرت صفرة الموت على وجهها فقالت — « وقل له

أيضاً: « اني لم أرَ ذلك الرجل هذه السنين كلها ... وأسألك الان ان تتركني أموت وحدي، اذ ليس منهما احد يجاني ... »

فتركتها وحرحت واما لا أملك عرقي. وقد أنرت في حكايتها تأثيراً مزججاً. وطفقت من ساعتي أبحث عن هذا الفتى .. وأما أوذ من صميم القلب أن ألقاه يوماً لأدعوه ... مجرماً ... وقاتلاً ...

« المحرور »

التروي والتأني

بقلم حضرة الاب الفاضل العلامة

الخوري بطرس البستاني

لا يسلم المرء من غوائل الغرور. ولا يأمن مغبات الزلل. ما لم يكن يفظ القواد، شديد الحذر. متنتاً في اعماله. متروياً في اقواله. تحزراً من مكروه يلم به اذا تعجل في امر قبل تدبر عقابه. او فاه بكلمة لم يصعها لسانه من معدن الروية والفكرة

والاعمال كلما جلت ودقت استلزمت من التبصر والتأني ما لا يخفى على الحكماء مقداره. ولا يحمل الشروع فيها قبل ان ترسم لها خطة جالية تتكفل

وجود الاحكام والاتقان. وتؤدي الى الظفر بالمراد من أيسر سبيل. على نحو ما يجري عليه العاقل المتصبر. فانه يحوم حول مساعده ويتعمده بالظفر الصادق قبل ان يصمم النة عليه. حتى اذا كان على ثقة من النجاح اخذ فيه بحزم وضبط. وإلا عاد الى تدليل صعابه. تخامياً من ان يرتد على اعقابه خائباً لأول شوط يجريه في مجاله. بخلاف اللجوج العجول. فهو يقحم في اموره على غير هداية. ويرمي الكلام على عواهنه بدون تفكير في مصيره حتى يلقي من التسرع الامرين

ولا يخفى ان المرء اذا اغرق في البحث عن مناحي الصواب لا تختفي عنه المرشد. واذا تأنى في مساعيه فار برائعات امايه. واذا استحاط في جميع اموره قلباً يعثر. واذا عثر مرة استدرك الخلل في الآتي حتى يصبح من الحكمة والخبرة بحيث يرجع الى رأيه في جميع المشاكل. واما الغافل المتسرع فانما يهيم على وجهه في ما يعمل ويقله ويرك مطية الخطل والجهل. فيقول ما لا يعلم ويوجب قبل ان يفهم ويعزم قبل ان يفكر. حتى تأني اعماله محتلة واقواله مشوشة

وبديهي ان لمحادثة سنناً يحضر تعديها. وللمخالفة مواضع لا يتسامح في تخطيها. وهي تختلف باختلاف المقامات والاحوال بحيث ان الذي يُعَدُّ من المستملحات في محاضرات الاصدقاء يكون من المخزيات المستقحات امام الكبراء والعظماء. والذي يستحسن في موقف الهزل والادلال يستهجن في معرض الجد والتحفظ. والذي يحلو ذكره على مسمع الأوداء يُنكر ايقاعه في آذان الاعداء. الى آخر ما هنالك مما يضيق المقام عن استيفائه

ومن هنا تُعرف اهمية التفكر ولا سيما ان الحديث رائد العقل ومرآة القلب. وهو الدليل على ادب المرء ومبلعه من الحكمة والخبرة. فاذا لم ينفرس فيما يقول هذر وهذى وكان هراؤه مسقطاً له من عيون الناس. ورب كلمة فرطت من المهذار تُنزل عليه سيولاً من الويلات. ورب عبارة نُفِثت في الالباب

سُمُّ البغضاء وغرست بين المتصافين بذور الشحناء . ومضى نزلت الثثرة في امه
كثرت عثراتها وكسواتها واختلطت امورها . وانتشرت فيها اعضل الادواء
العمرائية واجبت المساوىء الاجتماعية حتى تفسد اخلاقها وتذهب نضارة آدابها .
واذا دَوِيَتْ اخلاق امة تصدعت ألقمها وصارت الى الاضمحلال . كما
اصاب الممالك المنقرضة القوية في الاجيال الغابرة مع امها كانت باسطة سيادتها
على الدنيا بأسرها

وعلى الجملة فان آفات المدنية واصناف الشقاء اما تنطلق سهامها على المجتمع
الانساني من كنانة السهو والغفلة . فاذا تغلب الطياشون في احد الاصقاع على
اصحاب الرصانة والتعقل سادت المقابح واستفحل الداء وعظم البلاء . ومهما يكن
العمل طفيفاً وحقيقراً فلا بد من تأمله قبل الشروع فيه . ولعل الاستخفاف به
يورث من الضرر ما ليس في الحسبان . على حد ما يقع للتاجر اذا اهمل ضبط
حسابه . ولربة المنزل اذا لم تعبأ بالاشياء الزميدة . وللرئيس اذا اغضى الطرف عن
مرؤوسيه لدى ارتكاب الصغائر . حتى يتسع الخرق ولا يبقى من سبيل الى سده .
ولو تبصرت هذه الفكة فيما يلحق بها من المخاسر من جراء تهاونها بالدقائق لاهتمت
بها اي اهتمام . ولا سيما بعد اذ تعرف ان علم الاقتصاد انما بنيت قواعده على
الاحتفاظ بادق الامور . وهو العلم الذي يعد من اقوى اسباب الفلاح وأغزر
موارد الثروة ...

وكيفما قلّبتنا نظرنا في جميع الطبقات رى التروي من اقوى دعائم العمران
كما ان العجلة هي جرثومة الخراب ومنبع الشقاوة . فلو كان يفكر المجرمون في
فضاعة جناياتهم والباغون في مراتع بغيهم والمفسدون في نتائج افسادهم لأقلعوا
عن منكراتهم ومعاصيهم وكفّوا الدنيا مؤونة شرّتهم وطبشهم . وكذا قل عن
الجهال والضالين والسكيرين والمقامرين وكثيرين غيرهم ممن يعيشون بالامس .

العام ويعكرون صفاء الافكار

على ان المرء يلزم ان يصحبه التروي في جميع مراحل حياته ادا كان في قلبه منزع الى الفلاح . فالطالب اذا افكر في الغاية التي من اجلها انخرط في سلك المحصلين عانى من الجهد في دروسه واصلاح نفسه ما يجعله من المبرزين في مضمار العلم والعمل . والآباء اذا انعموا النظر في محاسن التربية لا يدخرون وسعاً في تهذيب بنينهم وتنشئتهم على الحاصل الشريفة والشم المحمودة التي تعينهم على ان يكونوا في وطهم المحبوب من ارباب النهضة والمروءة . والعقراء اذا نظروا الى البلايا التي يهددهم بها الدهر شطوا الى العمل بثبات وحزم تصوناً من نكبات البؤس ومفاسد الفراغ . والاغنياء اذا اختبروا تقلبات الزمان استزلوا منها لانفسهم العبر حتى جدوا وكدوا ولم يتباطأوا في تأديب بنينهم وتنشيطهم الى السعي وراء خيرهم وخير بلادهم

واذا كان التروي لا يد من ان يتقيد به الافراد حتى يحكموا اعمالهم ويتقنوا فيها . ولأن يتقيد به الذين تعلق بهم مصلحة الجمهور بالاولى . لان الرجل الفرد اذا اختلّت اعماله انحصر الضرر فيه . او ربما تطرّق الى نفر قليل من ذوي قرباه . واما الرجل العمومي فانه بتصيرد وغفلته يلحق الاذية بالوف ممن لهم علاقة بمهنته او منصبه . كالاطباء والصحافيين والمحامين والقضاة والاساتذة . فان هؤلاء وغيرهم ممن يدهم الشؤون العمومية يزولون بالامة اذا غفلوا وشطوا مضراً تشذ عن العدة

ولعل الرجل الفرد اذا كان لكلامه تأثير في القلوب بطراً لعلو منزلته عند قومه يحدث عن بواذر لسانه وعترات يراعه مما يحدث عن غفلات الرجل العمومي . وذلك يغلب في البلاد المستحكم فيها الجهل حتى ان اهاليها ينقادون انقياداً اعمى الى رعيم فيهم موطئة ادارتهم الضعيفة بارادته القوية . وهم عاجزون

عن تمييز النافع من الضار والصالح من الفاسد. فان حرم الشطط مع اشباه هؤلاء.
الاغرار اعظم من ان يُحدّ وأوسع من ان يوصف

ولا متساحة ان الرجال العظام الذين يمثلون امة كبيرة يسيئون بتهورهم
وتعسفهم الى مجموع تلك الامة. ويكون ذنبهم على قدر الذنوب التي يجترحها كل
فرد من بينها في حقها اذ لم يخلص لها الخدمة. او خاها من حيث لا يقصد الخيانة.
بل اذا تعمد اذاها لا يعادل منكروه هفوة من الرئيس ولو لم تكن منه عن عمد.
وذلك لما عقد بينه وبين الامة من العبود على خدمتها بامانة ويقظة واخلاص.
فاذا غفل عن الاعتناء بقضاء ما عليه اجترح فظيعة لا تعتصر. ونكت بوعده مع
كل فرد من ابنا امته...

وهل من مجال للارتياح في صحة هذا القول. ولنا شواهد عدة على ان
سقطات اولياء الحل والربط هي الضربة القاصية على مجموع الامة. فكمن
حرب شب وطيسها بين الممالك لعبارة فاهها عميد القوم قبل ان تختمر في فكره.
وكم من بلية اذاقت الرعية الصاب والعلقم لزلّة سياسية وقع فيها مثلها ومعتمدها
على غير ترو. وكم من فائدة ضاعت بين الاغفال والاهمال. وكم من نعمة ذهبت
بين اللهو والهوى. وكم من مقام تداعت جذرائه وتقوضت اركانه لخطاب
القاه الزعيم على غير هداية ولا دراية

وان أبعد الناس في الكون حنكة وأبلغهم حكمة الذين تفردوا بالانتباه
والتفكير والتثبت حتى تلقنوا من الدهر دروساً أصبحوا بها اساتذة لامتهم وعماداً
لها في النائبات. وما من احد معذور عن ترك التجمل بهذه الحلية الفاخرة. فاذا
كان لا يريد ان ينعم النظر فيما يفعله ويقول له حرصاً على سعادته وكرامته. فان
للامة حقاً عليه في ذلك. لانه كما يحق له ان يطالب الحكومة بما فيه راحته
وسلامته فلها ان تلزمه المسلك الواجب للامن العام

وما احوجنا نحن الى اعمال الروية في جميع شؤوننا لاننا في اول درجة من
مرقاة العمران، ولا سبيل لنا للصعود الى ذروتها بدون ان نحدد غرار الذهن
ونعمل الفكر في جميع اعمالنا. فبالتروي نتصل الى تهذيب نفوسنا وترويض
طبائعنا وتقوية عقولنا. وبه نتيج المناهج المحدودة ونحفظ المحبة والاتحاد فيما بيننا
ونعيش بسلام ورغد وسكينة. وبدونه لا نتقن علماً ولا نحكم فناً ولا نحسن
عملاً ولا نحدث اختراعاً ولا ندرك أدباً

فلنحرص اذاً على هذه المزية الالهية. حتى اذا تحلينا بها تصرفنا تصرف
الحكماء، وبجحنا نحاحاً باهراً واوجدنا في موطننا ناشئةً مهيبة تدرك عليه خيرات لا
تحصى. فلا يرى من ثمّ امامنا الا نفوساً كبيرة مملوءة من الحية. وقلوباً مفعمة
من القوة والحزم والشباط. وعقولاً مشبعة من الحكمة والسداد. وصدوراً
مزدانة بأجمل المناقب واشرف الاخلاق. فتفرغ السجون من الأثمة. وتخلو
الشوارع من السفلة. وتمتلئ الحقول من رجال العمل والكد. وتتسع ايدينا
ومعاملنا منسوجات رائعة نافس بها ارقى الشعوب. ونرسل غلال اراضينا الى
ابعد الاصقاع. ويقبل التجار على شراء سلعا من اقصى الانحاء. وننير بآثار
ذكائنا جميع اقطار العالم. وما ذلك بكثير على أمة تتروى في اعمالها واقوالها
وتسهر على شؤونها ومصالحها



اوربا في افريقيا



افريقيا هي الثانية في الاتساع بين قارات الارض الست . يقطنها البيض على سواحل البحر المتوسط وهم الافلية ، والزنوج في ما سوى ذلك وهم الاكثرية والاحباش مهم . ولغاتهم العربية في الشمال والشمال الشرقي . والحبشية في الشرق والزنجية على انواعها في ما سوى ذلك . واكثر سكانها وثنيون ، والبقية مسلمون ومسيحيون ويهود . وهم يعيشون في الغالب على الزراعة وتربية المواشي . والصناعة منحلة في جميع انحاء افريقيا ، إلا القطر المصري

عرف الانسان هذه القارة قبل اوربا ، ودخلها الآريون والساميون منذ اقدم القرون وانتشروا على سواحلها الشمالية ، وبقي اكثر اصقاعها مجهولاً ، لا يعرف احد شيئاً عن مساحتها وتخطيطها حتى القرن الخامس عشر بعد المسيح وفي سنة ١٤٨٧ اكتشف رثلماوس دياتس البرتغالي طرفها الجنوبي (رأس الرجاء الصالح) . وفي سنة ١٤٩٩ طاف فاسكو دي غاما الرحالة الشهير (وهو برتغالي أيضاً) حولها في رحلته الى الهند

واخذ الاوربيون من ذلك الحين يتطالون بابصارهم الى هذه لقارة ويفدون اليها من كل حذب للتجارة والاستعمار . غير ان حركة الاستعمار في القرون الثلاثة التي تلت اكتشاف دياتس وغاما كانت بطيئة . فلم يطمأ اهل اوربا وقتئذ الا الاصقاع الساحلية ، لانهم لم يجسروا ان يرودوا الاصقاع الداخلية . وظلت هذه القارة الى آخر القرن الثامن عشر للاتراك العثمانيين والعرب والزنوج ، الا

بضعة اقاليم استولى عليها البرتغاليون والاسبانيون. وجاء بعدهم الهولنديون فأنشأوا عند رأس الرجاء الصالح مستعمرة الكاب. وقد استولى الهولنديون على رأس الرجاء هذا سنة ١٦٠٠ وبنوا فيه قلاعاً وحصوياً صارت بعد ذلك مدينة دُعيت «مدينة الرأس» او «كاب تون». وهي الان قاعدة مستعمرة افريقيا الجنوبية وسكانها نحو ثمانين ألفاً وهم من شعوب مختلفة. ولها مرفأ جيد ذو اهمية كبيرة للسفن البريطانية

وفي فجر القرن التاسع عشر اشتدت المنافسة بين الدول الاوربية على استعمار الاقطار الافريقية. وكانت حروب نابوليون بونابرت تمهداً لذلك. فاستولى الانكليز على مستعمرة الكاب. ورحل الهولنديون بعد ان غلبوا على امرهم الى الشمال واحتلوا ضفاف هر الاورنج والتخوم التي تليه من جهة الشمال. ورسخت قدم فرنسا في السنكال. وكانت (فرنسا) قد خسرت آئذ كثيرآ من املاكها في اميركا فأحسّت ان تعاض عنها بما تحتلّه من البلدان في افريقيا. ووجّهت عنايتها أيضاً الى احتلال القطر المصري ولكنها باءت بالفشل

وفي سنة ١٨١٥ كانت المستعمرات الاوربية في افريقيا ما يأتي: الكونغو وكينيا وسوفال للبرتغال. والكاب وسيراليون لانكلترا. والسنكال لفرنسا. وموزمبيق لاسبانيا

وبعد عهد الحروب البونابرتية بعشرين سنة امتدت سلطة الفرنسيين الى جهات أخر من هذه القارة. فاستولوا على بلاد الجزائر (سنة ١٨٣٠). وقد الاسبانيون معظم املاكهم في الكونغو والسوفال. واخذ الانكليز قسماً من السنكال الفرنسي. وتألّفت في ذلك الساحل بمساعي بعض الدول جمهورية زنجية مستقلة. هي ليبريا. لتكون ملجأ للنازحين اليها من زنوج الولايات المتحدة الاميركية

وتلا ذلك ثلاثون سنة استولى الاوربيون فيها على اكثر البلدان الافريقية ولم يبق في افريقيا على استقلاله التام الا الحبشة . ففي سنة ١٨٨١ احتلت فرنسا تونس . وانكلترا القطر المصري (سنة ١٨٨٣) ثم احتلت السودان واصبح مع اوغندا سنة ١٨٩٩ من املاكها . واستولت فرنسا على جزيرة مدعسكر ، وهي اكبر جزائر افريقيا واكثر اتساعاً من فرنسا نفسها . وامتدت نفوذها في مراكش حتى دانت هذه البلاد لها ثم دخلت في حمايتها . واستولت المانيا على الكاميرون وعلى بلاد فسيحة بالقرب من الكاب واوغندا . ونشبت حرب البوير الشهيرة كان من اعقابها ان انضم الى انكلترا جمهوريتا الترانسفال واورنج وبلاد البشوان وروديزيا . وقضت فرنسا على استقلال الاشتيين والداهوميين واحتلت ضفاف نهر النيجر . إلا مصابته فاهـا أصبحت لانكلترا . واستولت بلجكا على بلاد الكونغو . والبرتغال على انغولا . وايطاليا على اريتريا وبعض الصومال . وقد تحفرت لاستعمار جميع البلاد التي تسكنها الحبشة ليسهل عليها امتلاكها . غير ان الاحباش هبوا في وجهها وقتلوا ودافعوا عن حياصهم دفاع الابطال . وكانت الموقعة الفاصلة بينهم وبين الايطاليين في (أدوا) سنة ١٨٩٦ . ولانكلترا من بلاد الصومال الساحل الشمالي

ثم استولت ايطاليا على طرابلس الغرب والقيروان . وخسرت المانيا في الحرب العظمى مستعمراتها واستولت عليها انكلترا وحليفاتها . ولم يبق في افريقيا من البلدان المستقلة استقلالاً تاماً اوشبه استقلال الا القطر المصري والحبشة . وبته وحده العلم بمصير هذه القارة العظيمة . ومتى يفق اعماها من نومهم العميق ويهبون لاسترداد حريتهم والفوز باستقلالهم

المرأة الجديدة

كيف تقضي المرأة المثرية نهارها

(لكاتب فاضل)

المرأة الجديدة في اورس على العموم هي المرأة التي وُجدت بعد الحرب العالمية الاخيرة . وليس المقصود من قولنا (وُجدت) انها هي التي وُلدت اثناء الحرب او بعد انتهائها . لان هذه الفتاة وان تكن محل بحث ومقارنة بينها وبين الفتاة التي عرفت قبل الحرب . ولكننا نريد المرأة التي تزوجت وصار لها بيت واسرة . فهي امرأة عاشت قبل اعلان الحرب في سنة ١٩١٤ تم طول مدة الحرب ثم الى اليوم . فترك كلٌ من هذه الادوار الثلاثة اثرآ في نفسها

ونحن ستميها امرأة جديدة . لان الباحثين في العادات والاخلاق والاحوال النفسية يلاحظون ان الحرب ادخلت على عاداتها واخلاقها بل على مداركها تغييراً يجعلها امرأة غير التي عرفوها قبل الحرب . فهم من اجل ذلك يسمونها المرأة الجديدة اي ذات العادات والاخلاق والمدارك الجديدة

وقد عقدت احدى المجلات الفرنسية بحثاً بعنوان (المرأة الجديدة في فرنسا) رأينا ان نلخصه فيما يلي :

هيا بنا نتابع السادة الفرنسية الثرية من الساعة التي تسيقظ فيها من النوم

الى الساعة التي تستقبل فيها زوارها في المساء لنرى كيف تقضي نهارها

نرى اولاً هذه السيدة تتناول الشاي والحليب بعد ان استيقظت من نومها وجهزت نفسها للفقور. وهي في اثناء ذلك تفكر تفكيراً عميقاً. ففي اي شيء هذا التفكير؟

— في ما عليها ان تفعله في النهار لتضع له برنامجاً تنفذه. فعليها مثلاً ان تفضل ريدها وان تجيب على ما فيه. وان تزور بعض المخازن لتشتري اشياء تريدها. وان تذهب الى طبيب اخصائي لانها لم تسترح في النوم .. او .. الى آخر ما هناك من الشواغل والاعمال

ثم نرى ثانياً هذه السيدة نفسها بعد ان فرغت من تناول الشاي ورسمت برنامج نهارها انتقلت الى قاعة الزينة وجلست امام مرآة على منضدة وسلمت نفسها لاربعة اشخاص، رجلين وامرأتين، فاحدى المرأتين تسمح لها انامها وأظافر يديها بالعقاقير والادهان العناية الجميلة. والثانية تدلك عضلات جسمها تدليكاً رقيقاً. اما الرجلان فواحد مهمما يمسح لها اصابع وأظافر قدميها ثم يدهنها بالعقاقير والالوان التي تناسبها. والثاني يخلق لها الزوائد من شعرها، ثم يعطره ويصففه على الشكل الذي تحبه. وكثيراً ما يكون شعرها في كل يوم بشكل جديد

والان ها هو الصباح قد انقضى في زيارات للمخازن. او في الوفاء بمواعيد كانت قد ارتبطت بها من قبل، او في عيادات الاطباء الاخصائيين. او في غير

ذلك عما يشبهه

انقضى الصباح وآن اوان الغداء . فإين تتغدى ؟

لو انها عادت الى البيت لو جدت انخر مكان وأجل ائاث وأحسن طعام ولكنها تريد مكاناً غير الذي ملئت النظر اليه . وطعاماً غير الذي ألفت ان تتناوله . وهواء غير الذي اعتادت ان تستنشقه . واذن فهي تتناول العدا في مطعم مكشوف للهواء بين النسائات والارهار . . . وهي لا تفعل ذلك دائماً وانما تفعله في بعض الاوقات . . او قل في كثير من الاوقات . .

هي تفكر في اثناء تناولها الطعام وترسل ذهبا الى بعيد . — في اي شيء هذا التفكير ؟

— في الواحات التي عليها ان تقوم بها بعد الظهر لترسم لها كذلك برنامجاً تنفذه

وطبيعي ان يكون في اول هذا البرنامج ان تعود الى البيت لتغير ملابسها . فاذا غيرتها واخذت الخط الذي يرضيها من الرينة ركبت سيارتها وساقتها بنفسها فذهبت الى خياطة او محزن ملابس او جوهرى او زيارة صديقة او حفلة شاي . وهي تقود السيارة قيادة ماهرة لا تفقد فيها شيئاً من صوابها وذكائها مهما ازدحمت الطريق . .

»

حتى اذا انقضى النهار وجاء المساء عادت الى البيت واخذت تستعد لمقابلة من سيقضون السهرة عندها من الزوار . فاذا فرغت من اعطاء الاوامر لخدمها

ودنت ساعة الاستقبال دخلت قاعة الزينة كما دخلتها في الصباح، فلبست ملابس السهرة وتزينت الزينة التي تناسها، ومعها خادمتها يساعدنها على ذلك ..

اما السهرة فكيف تقضيها؟ أفي الرقص الى ما بعد منتصف الليل؟ ام في الالعب الى الصباح؟ ...

هذا هو مثال المرأة الثرية الجديدة! ...

وبعد ذلك نسأل: اين من كل هذه الزيارات والمقابلات والاستقبالات والسهرات وركوب السيارات والتردد على المخازن والتزيئ وتغيير الملابس صباحاً وعصراً ومساءً - اين من كل ذلك تدبير البيت والاهتمام بالزوج والعناية بالاطفال والاشراف على الخدم؟ ...

لا شيء على ما رأينا ...

ولا نظن ان وجود هذا الصنف من النساء الثريات مرغوب فيه لفائدة الاسرة او لفائدة الوطن، وان كان مرغوباً فيه من وجهة واحدة هي استخدام المال والصحة في التمتع بالحياة تمتعاً اساسه الانانية

وللسيدات ان يشتهين نوعاً من الحياة كهذا، ينصرفن فيه الى اشخاصهن دون غيرها ..

اما الرجال فلا نظن انهم يشتهون وجوده ...

اليو - يو (٧٠-٧٥)

هي هذه اللعبة الطريفة التي ظهرت عندنا فجأةً وتلتهى بها الكبار والصغار رجالاً ونساءً وفتياناً وفتيات. واقبلوا عليها اقبالاً عجيباً غريباً قل ان يكون له نظير. وورد منها الى هذه البلاد والى كل بلد آخر من هذا الشرق المقادير التي لا تُعد ولا تحصى. وكانت اكثر من كل سلعة اخرى صادفت هذا الاقبال العظيم وحظيت بمثل هذا النجاح الباهر

وللباس في امر هذه اللعبة آراء تتناقض كل التناقض. فقد حبذا البعض ورحبوا بها كثير أوعدوها لهواً بريئاً. وأنكرها آخرون وأنحوا باللوم على من أولعوا بها. وأفرط غيرهم في ذمها وانتقدوا لاعبيها حتى بلغ بهم الامر ان جعلوها في جملة الجرائم او الاوثة الفتاكة كالطاعون والهيفة الوبائية...

ومهما يكن من امرها وامر المقتولين بها فقد عن لنا ان نذكر للقارىء شيئاً عن اصنام وتاريخها معتمدين في ذلك على بعض المجلات الاوربية. فما جاء فيها ان هذه (اليويو) نشأت اولاً في بلاد اليونان على عهد بريكس. ثم في رومة على عهد اوغسطس. وبعد عصور كثيرة ظهرت في فرنسا ومنها انتقلت الى انكلترا في عهد الثورة الفرنسية المشهورة. وكان قد نزح كثيرون من الفرنسيين الى انكلترا فحملوا معهم هذه اللعبة اليها. ولكنها اختفت بعد حين. وعادت الان فظهرت من جديد. وهي في كل عهد وزمن تتغير هيئاتها وتتطور احجامها

وقيل ان اليويو (او نوع منها) ظهرت اولاً في جزائر الصليبيين. ومن هناك اسمها ومعها (إرجع. إرجع). واتفق ان رآها سائح امير كي يقال له

دانكان فأعجبه وحملها الى الولايات المتحدة وعي بشرها . ورافقه من الصليبين
رجلان كانا من أبطال هذه اللعبة . ولم تمض الا مدة قصيرة حتى انتشرت
وعمت ، ورأى فيها الاميريكون أهوة جميلة فهاقوا على استعمالها تهاقاً عظيماً من
جميع طبقات الامة

فلما رأى دانكان ذلك سافر الى اوربا ومعه هذه (اليويو) . فعادت وانتشرت
في انكلترا وفرنسا وكثرت معاملها في البلادين وتفنن اهل الصناعة والابتكار في
صنعها على اشكال وأحجام شتى . قيل ان الذي بيع منها في انكلترا فقط نحو
عشرين مليوناً في بضعة اشهر . ثم انتشرت في بلدان اوربية اخرى وبلغ الاقبال
عليها في كل مكان مبلغاً عظيماً .

وانتقلت اليويو بعد ذلك الى مصر وعمت القطر كله وجاء بعض ابطالها
من اوربا ولعبوا اشواطاً من هذا اللعب في عدة حفلات في دور السينما
والاوربا . ثم انتقلت من مصر الى فلسطين وراح الناس يتفننون في هذه
اللعبة الجديدة واقتبسوا عن غيرهم كثيراً من انواعها كالغزالة ، ونزهة الكلب ،
والزراع ، وحول العالم ، وفوق الشاطئ ، والصاعد ، والتمانية الكبيرة ، والراقصة
الاسبانيولية ، وغيرها . ولعلمهم اقتسوا بعض انواع اللعب دون ان تذيع بينهم
اسماؤها ...

هذه هي اليويو . وهذه هي خلاصة تاريخها . اوردناها ونحن نأمل ان
تكون هذه اللعبة ملهة للصغار فقط يتاهون بها في اوقات لعبهم ومرحهم . لا
ان تفنن الكبار كما رأينا . فيشغف بها الرجال والسيدات أيضاً في الشوارع وفي
كل مكان ، لئلا يقال : هيئاً لامة . رجالها لاهون باليويو . بينما هم يويو في ايدي
غيرهم ...

أمثال العرب

وهي الأمثال التي وضعها العرب في الجاهلية وصدر الاسلام. وكان لها حظ وافر من رصانة القول، وإتقان التشبيه، وحسن الإيجاز، وجمال الحكمة، وروعة الموعظة

اشهر العرب بالامثال كما اشتهروا بالشعر شهرة لم تفقهم بها امة اخرى. ولعلمهم فاقوا بهذا وذلك سائر الامم. والامثال عندهم إما حقيقة. وهي ما كان اصلاها معروفاً، فنُقلت عنه وسيقت له. وإما حكيمة او قرصية، وهي اذا قيلت على لسان حيوان او نبات او جماد

وقد اكثر قدما: العرب من ضرب المثل. وتفننوا في ذلك وأبدعوا وأجادوا نظماً ونثراً. فلم يتركوا باباً الا ولجوه، ولا طريقاً الا سلكوه. وخلفوا لنا الشيء الكثير، مما لا نزال نتناقله عنهم ونرويه، ونجد فيه كل جمال فني، وكل بلاغة رائعة

قال ابن المقفع: اذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للسطق. وآتق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث

وقال اردم النظام: يجتمع في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية. فهو نهاية البلاغة

وقال المبرد: المثل مأخوذ من المثل، وهو قول سائر يُشَبَّه به حال الشافي

بالاول . والاصل فيه التشبيه . فقوله مش بين يديه اذا انتصب . معناه أشبه
الصورة المنتصبة . وحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الاول كقول
كعب بن زهير :

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها الا الابطالُ

فمواعيد عرقوب عَلمٌ لكل ما لا يصح من المواعيد

والى القراء طائفة من الامثال المشهورة . نذكر الان منها شيئاً ونرجى
الباقى الى فرصة اخرى . وقد عُنينا بشرحها وبياسها على قدر ما اتصل بنا من
امرها . ونحن نرجو ان يكون من ذلك للقراء فكاهة طريفة وفائدة اديبة لغوية
عظيمة

١ - ﴿إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارَةَ﴾

اول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري . وذلك انه خرج يريد النعمان .
فرز ببعض احياء طي فسأل عن سيد الحي . ف قيل له حارثة بن لام . فَأَمَّ رَحْنَهُ .
فلم يصبه شاهداً . فقالت له اخته : انزل في الرّحب والسّعة . فنزل فأكرمته
ولاطفته . ثم حرحت من خباثتها . فرأى أجمل اهل دهرها وأكلمهم . وكانت
عقيلة قومها وسيدة سائها . فوقع في نفسه مهاشي . فجعل لا يدري كيف يرسل
اليها ولا ما يوافقها من ذلك . فجلس بقاء الحباء يوماً وهي تسمع كلامه . فجعل
ينشد ويقول :

يا احت خير البدور والحضارة كيف ترين في فتي فزارّة

أصبح يهوى حرّة معطارة إِيَّاكَ أَعْنِي واسمعي يا جارة

فلما سمعت قوله عرفت انه إياها يعني فقالت : ما ذا بقول ذي عقل أريب .

ولا رأي مصيب، ولا أنف نحيب، فأقيم ما أفتت مكرماً، ثم ارتحل متى شئت مسلماً، ويُقال اجابته نظماً فقالت:

اني أقول يا فتى فزارة لا أبتغي الزوج ولا الذعارة
ولا فراق اهل هذي الجارة فارح إلى اهلك باستحارة

فاستحيا الفتى وقال: ما أردت منكراً واسوأ تأته، قالت: صدقت، فكأنها استحييت من تسرعها إلى أهمة، فارتحل، فألقى النعمان، فحياته واكرمه، فلما رجع نزل على أخيها، فبينما هو مقيم عندهم تطعت إليه نفسها، وكان جميلاً، فأرسلت إليه: ان اخطني إن كان لك إلى حاجة يوماً من الدهر، فإني سريعة إلى ما تريد، فخطها وتزوجها وسارها إلى قومه، — يضرب هذا المثل لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره

٢ - لا يرسل الساق الا مسكاً ساقاً

اصل هذا في الحرباء يشتد عليه حر الشمس ويلجأ إلى ساق الشجرة يستظل بظلمها فإذا زالت عنه تحول إلى أخرى أعدها لنفسه، ويقال بخلاف هذا، قال بعضهم: لا بل كلما اشتد حر الشمس ارداد نشاطاً وحركة، يعني الحرباء، فإذا سقط قرص الشمس سقط الحرباء كأنه ميت، وإذا طلعت تحرك وحيي، وإنما يتحول من غصن إلى آخر لزوال الشمس عنه، — يضرب لمن لا يدع له حاجة الا سأل أخرى، واشتهر الحرباء بكثرة الوانه، فهو تارة أصفر وتارة أخضر وتارة اسود، واكثر اسوداده اذا خاف، ويضرب به المثل في التقلب، وهو معرب (حرناً) بالفارسية ومعناه حافظ الشمس، ومن امثالهم ايضاً: أصرد من عين الحرباء أي ارد، يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء يدور مع الشمس

وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ لِيَسْتَدْفِقَ بِهَا . وَلِذَاكَ شَبَّهَ ابْنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ بِالْحَرْبَاءِ فِي قَوْلِهِ :

مَا بِالْهَالِكَةِ قَدْ حَسَنْتَ وَرَقِيبَهَا أَبْدَأُ قَيْحُ قُبُحِ الرِّقَابِ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ شَمْسُ الضُّحَى أَبْدَأُ يَكُونُ رَقِيبَهَا الْحَرْبَاءُ

٣ - (أَحَقُّ مِنْ جُحَا)

هُوَ رَجُلٌ مِنْ فِزَارَةَ وَكَانَ يَكْنَى أَبَا الْغَضَنِ . فَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُعَسَى بِنَ مَوْسَى الْهَاشِمِيِّ مَرَّةً بِهِ وَهُوَ يَحْفَرُ بظَهْرِ الْكَوْفَةِ مَوْضِعاً ، فَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ يَا أَبَا الْغَضَنِ ؟ قَالَ : أَنِّي قَدْ دَفَنْتُ فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ دِرَاهِمَ وَلَسْتُ أَهْتَدِي إِلَى مَكَانِهَا . فَقَالَ عَيْسَى : كَانَ يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْهَا عَلَامَةً . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . قَالَ — مَاذَا ؟ قَالَ : سَحَابَةٌ فِي السَّمَاءِ كَانَتْ تَظْلُمُهَا وَلَسْتُ أَرَى الْعَلَامَةَ . . . وَمِنْ حَقِّهِ أَيْضاً أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَنْزِلِهِ يَوْمًا بَغْلَسَ فَعَثَرَ فِي دَهْلِيزِ مَنْزِلِهِ بِقَتِيلٍ . فَجَرَّهَ إِلَى بَيْتٍ فِي الْمَنْزِلِ فَأَلْقَاهُ فِيهَا . فَتَنَذَرَ بِهِ أَبُوهُ فَأَخْرَجَهُ وَغَيَّبَهُ وَخَنَقَ كَبْشاً حَتَّى قَتَلَهُ وَأَلْقَاهُ فِي الْبَيْتِ . ثُمَّ إِنَّ أَهْلَ الْقَتِيلِ طَافُوا فِي سَكِّ الْكَوْفَةِ يَبْحَثُونَ عَنْهُ ، فَتَلَقَّاهُمْ جُحَا فَقَالَ : فِي دَارِنَا رَجُلٌ مَقْتُولٌ فَانْظُرُوا أَهْوَ صَاحِبِكُمْ ؟ فَعَدَلُوا إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَنْزَلُوهُ فِي الْبَيْتِ . فَلَمَّا رَأَى الْكَبْشَ نَادَاهُمْ وَقَالَ : يَا هَؤُلَاءِ هَلْ كَانَ لَصَاحِبِكُمْ قَرْنٌ ؟ فَضَحَكُوا وَمَرُّوا . . . وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَأْتِيَهُ مُسْلِمٌ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ لَمَّا وَرَدَ الْكَوْفَةَ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ : أَيُّكُمْ يَعْرِفُ جُحَا فَيَدْعُوهُ إِلَيَّ ؟ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ يَقْطِينُ : أَنَا . وَدَعَاهُ . فَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَجْلِسِ غَيْرَ أَبِي مُسْلِمٍ وَيَقْطِينِ ، فَقَالَ : يَا يَقْطِينُ أَيُّكُمْ أَبُو مُسْلِمٍ ؟ . .

٤ - (أَحَقُّ مِنْ هَبْتَقَةٍ)

وَهَبْتَقَةٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَقِّ . وَبَلَغَ

من حمقه انه ضلّ له بعير فجعل ينادي: من وجد بعيري فهو له . فقيل له: فلم تشده؟ قال: فأين حلاوة الوجدان؟ .. ومن حمقه انه اختصم بنو طفاوة وبنو راسب (وهما قبيلتان) في رجل ادعاه هؤلاء وهؤلاء . فقالت الطفاوة هذا منا . وقال بنو راسب بل هو منّا . ثم قالوا: رضىنا باول من يطلع علينا . فبينما هم كذلك اذ طلع عليهم هبّقة . فقصوا عليه قصتهم . فقال: الحكم عندي في ذلك ان يذهب به الى نهر البصرة فيلقى فيه . فان كان من بني راسب رسب ، وان كان من بني طفاوة طفا . . ومن حمقه انه اتخذ قلادة من الودع والعظام والخزف وجعلها في عنقه لكي يعرف بها نفسه اذا ضلّ . وكان له اخ يقال له مروان . فسرقت القلادة من عنقه وهو نائم وتقلدها . فلما أصبح ورأى القلادة في عنق اخيه قال: يا اخي ! انت انا ، فن انا؟ .. ومن حمقه انه كان يرعى غنم اهله ، فيرعى السمان في العشب وينخي المهازيل . فقيل له: ويحك ، ما تصنع؟ قال: لا أفسد ما أصلحه الله ، ولا أصلح ما أفسده الله

٥ - (مقتل الرجل بين فكّيه)

المقتل القتل ، وموضع القتل أيضاً . ويجوز ان يجعل لسان مبالغة في وصفه بالافضاء الى القتل . ويجوز ان يكون بمعنى القاتل ، فالمصدر ينوب عن الفاعل ، كأنه قال: قاتل الرجل بين فكّيه . واول من قال ذلك اكرم بن صيفي حكيم العرب في وصيته لابنيه وكان قد جمعهم فقال: تباروا فان البر يبقى عليه العدد . وكفّوا ألسنتكم فان مقتل الرجل بين فكّيه . ان قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصدق منجاة . لا ينفع التوقي بما هو واقع . من قنع بما هو فيه قرّت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الامر أحبّ اليّ من ان أصبح عند

ذَنبَهُ . لم يهلك من مالك ما وعظك . البطر عند الرخاء حُمق والعجز عند البلاء .
 آمن . لا تُجَيِّبُوا فِيهَا لَا تُسْأَلُونَ عَنْهُ وَلَا تَضْحَكُوا بِمَا لَا يُضْحِكُ مِنْهُ . حيلة من
 لا حيلة له الصبر . إِنْ تَعِشْ تَرَّ مَا لَمْ تَرَهُ . المكثار كحاطب ليل . — الى غير ذلك
 مما جرى كُتْلُهُ مجرى الامثال . وقد أحسن من قال : رحم الله امرأ أطلق ما
 بين كَفْيِهِ وأمسك ما بين فَكْيِهِ . والله دَرُّ ابْنِ الْفَتْحِ البستي حيث يقول في هذا
 المثل :

تَكَلَّمْ وَتَدِدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَأَمَّا كلامك حيُّ والسكوت جَمَادُ
 فإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ فصمتك عن غير السدادِ سَدَادُ

٦ — (مَا أَرْخَصَ الْجَمَلَ لَوْلَا الْهَرَّةُ)

وذلك ان رجلاً ضلَّ له بعير ، فأقسم لئن وجده لسيِّعه بدرهم . فأصابه .
 فَقَرَنَ بِهِ سَنُورًا وَقَالَ : أبيع الجمل بدرهم ، وأبيع السنور بالف درهم ، ولا أبيعهما
 الا معاً . فقيل له : ما أَرْخَصَ الْجَمَلَ لَوْلَا الْهَرَّةُ .. فجرت مثلاً يُضْرَبُ فِي التَّفْيِيسِ
 وَالْخَنَيْسِ يَقْتَرْنَانِ

٧ — (لَجَّ فَحَجَّ)

اي نازع خصمه لحمله اللجاج على ان غلبه بالحجة . ويقال : بل معناه ان
 رجلاً خرج يطوف في البلاد . فاتفق حصوله بمكة . فحج من غير رغبة منه
 فقيل : لَجَّ فِي الطَّوَافِ حَتَّى حَجَّ . قالوا : يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَبْلُغُ مِنْ لُجَاجَتِهِ أَنْ يَخْرُجَ
 إِلَى شَيْءٍ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ .. وهذا من امثالهم في صعوبة الخلق والحاجة

ذَنبَهُ . لَمْ يَهْلِكْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ . الْبَطَرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حُمُقٌ وَالْعَجْزُ عِنْدَ الْبَلَاءِ .
أَمِنْ . لَا تُجِيبُوا فِيهَا لَا تُسْأَلُونَ عَنْهُ وَلَا تَضْحَكُوا بِمَا لَا يُضْحَكُ مِنْهُ . حِيلَةٌ مِنْ
لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ . إِنْ تَعِشَ تَرَّ مَا لَمْ تَرَهُ . الْمَكْثَارُ كَحَاطِبِ لَيْلٍ . — إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
مِمَّا جَرَى كَسْلُهُ مَجْرَى الْأَمْثَالِ . وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَطْلَقَ مَا
بَيْنَ كَفِّيهِ وَأَمْسَكَ مَا بَيْنَ فِكْرِيهِ . وَلِلَّهِ دَرَأِي الْفَتْحِ الْبَسْتِي حَيْثُ يَقُولُ فِي هَذَا
الْمَثَلِ :

تَكَلَّمْتُ وَسَدَدْتُ مَا اسْتَطَعْتُ فَأَمَّا كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسَّكُوتُ جَمَادُ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ قَصَمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدَادِ سَدَادُ

٦ — (مَا أَرْخَصَ الْجَلَّ لَوْلَا الْهَرَّةُ)

وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا ضَلَّ لَهُ بَعِيرٌ ، فَأَقْسَمَ لَنْ وَجَدَهُ لَيْسِيَعَهُ بِدَرْهَمٍ . فَأَصَابَهُ .
فَقَرَنَ بِهِ سَنُورًا وَقَالَ : أَيْعِ الْجَلَّ بِدَرْهَمٍ ، وَأَيْعِ السَّنُورَ بِأَلْفِ دَرْهَمٍ ، وَلَا أَيْعِمَا
إِلَّا مَعًا . فَقِيلَ لَهُ : مَا أَرْخَصَ الْجَلَّ لَوْلَا الْهَرَّةُ ! .. فَجَرَتْ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي الْفَيْسِ
وَالْحَنَسِيسِ يَقْتَرِنَانِ

٧ — (لَجَّ فَصَحَّ)

أَيُّ نَازِعٍ خَصِمَهُ فَحَمَلَهُ الْجَوَاجُ عَلَى أَنْ غَلِبَهُ بِالْحِجَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ مَعْنَاهُ أَنَّ
رَجُلًا خَرَجَ يَطُوفُ فِي الْبِلَادِ . فَاتَّفَقَ حَصُولُهُ بِمَكَّةَ . فَجِجَ مِنْ غَيْرِ رَغْبَةٍ مِنْهُ
فَقِيلَ : لَجَّ فِي الطَّوَافِ حَتَّى حَجَّ . قَالُوا : يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ بَيْلُغٌ مِنْ لِحَاجَتِهِ إِنْ يَخْرُجُ
إِلَى شَيْءٍ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ . . وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي صَعُوبَةِ الْخُلُقِ وَالْجَوَاجَةِ

(خ. ب.)